

| | | | | |
|--|----------------|-------|-------|---|
| | 先玉 | 100 | 1台1回 | (6、8、10、12インチ)各4台、(16、20インチ)各2台 |
| | ドラムマシン | 700 | 1台1回 | 1台 |
| | 波マシン | 600 | 1台1回 | 2台 |
| | ストロボマシン | 2,000 | 1台1回 | 1KW シンクロタイプ、1台 |
| | ミラーボール | 700 | 1台1回 | 600、240×400、各1台 |
| | スタンド | 50 | 1台1回 | 各種 |
| | ハンガー、ベース類 | 無料 | 1式 | ボーダーハンガー×20台、平置ベース×20台 |
| | 主音響調整卓 | 無料 | 1式 | 入力系 DM2000-24ch、出力系 DM1000-16ch×2台 |
| | サブミキサー | 1,000 | 1台1回 | ALLEN WZ14:4:2、MACKIE1402-VZL |
| | ダイナミックマイク | 200 | 1本1回 | AE6100×10本、SM-58S×3本 |
| | コンデンサマイク(A) | 400 | 1本1回 | C48、C38B、C460×2、535P、CU31×4、CU32×6、AT857×4、AT843×6本 |
| | コンデンサマイク(B) | 700 | 1本1回 | C414、B&K4006、CMC-55U、CMC-56U、CU41×各2本、COS11×2本 |
| | ワンポイントMSマイク | 1,600 | 1本1回 | USM69i、CMS-2、各1本(マトリックス・トランス付) |
| | ガンマイク | 600 | 1本1回 | AT4071a×5本 |
| | ワイヤレスマイク | 1,000 | 1ch1回 | ATW-T94B、ATW-T93B 各6本、同時6ch |
| | エレベーターマイク装置 | 400 | 1台1回 | 1台(センター)、マイク別 |
| | 3点吊り装置 | 1,100 | 1台1回 | 最大4回線、アーム付き(マイク4本可能)、マイク別 |
| | テープレコーダー(オープン) | 500 | 1台1回 | MX5050B2×2台 |
| | テープレコーダー(カセット) | 300 | 1台1回 | 122MK |
| | デジタルテープレコーダー | 300 | 1台1回 | PCM2700×2台、DA30×1台 |
| | レコードプレーヤー | 800 | 1台1回 | SL1200MK3×1台 |
| | CDプレーヤー | 200 | 1台1回 | CD-01U |
| | CD-Rデコーダー | 400 | 1台1回 | CD-RW901SL |
| | MDデッキ | 300 | 1台1回 | MD350×2台 |
| | デジタルリバプレーター | 800 | 1台1回 | REV-500×1台 |
| | マルチエフェクター | 200 | 1台1回 | SPX1000×2台、D1030×2台 |
| | プロセニアムスピーカー | 無料 | 1式 | センターワンボックス型(DML1152F×6台+(SW)DML2181F)1式 |
| | サイドスピーカー | 無料 | 1式 | (DML1152×2台+DML2181)上下各1式 |
| | ステージスピーカー | 1,000 | 1台1回 | (DML-1152A×2+DML2181)×4台 |
| | フォールドバックスピーカー | 200 | 1台1回 | FM1202×4、SX300×2、SX200×2、SX80×2、VS200×4台 |
| | 小型モニター装置 | 200 | 1台1回 | MSR100×2、MSP3×2、PMA-3B×2、MS60S×2台 |
| | アナウンスボックス | 50 | 1台1回 | フェーダーボックス×3台 |
| | ダイレクトボックス | 50 | 1台1回 | ULTRA-DIDI100 |
| | マイクロフォンスタンド | 50 | 1本1回 | MF18TM、MF22TM、MF34T2、MF230、MF213、ST210、各4～10台 |
| | マルチケーブル、ボックス | 無料 | 1式 | 8ch、16ch、(10、30m)各4本 マルチBOX 8ch、16ch各4個 セパレートコード各2本 |
| | ライン回路 | 200 | 1本1回 | 持込機器ライン接続 |
| | 35mm映写機 | 7,000 | 1式1回 | クセノン 3KW×2台 ドルビーサラウンド、ドルビーステレオ、シアンダイ・フィルム対応 |
| | 16mm映写機 | 2,000 | 1式1回 | LX-2200 2KW×2台、ステレオ |
| | スライド映写機(1KW) | 2,000 | 1台1回 | クセノン1KW×1台 |
| | スライド映写機(500W) | 1,500 | 1台1回 | クセノン350W×1台 |
| | オーバーヘッドプロジェクタ | 1,000 | 1台1回 | クセノン575W HP-A380×2台 |
| | ビデオプロジェクター | 3,000 | 1台1回 | EIKI製 LCSX4DL×1台、5800ANSI、リアルSXGA |
| | DVDプレーヤー | 300 | 1台1回 | DV-800AV |
| | モニターTV | 500 | 1台1回 | KX-29HV3×2台 |
| | 映写スクリーン(固定) | 400 | 1台1回 | 標準(6.7m×5m 約300インチ)、ワイド(11.7m×5m)、ピスタ(8.9m×5m) |
| | 映写スクリーン(可搬) | 100 | 1台1回 | 120インチ×2台 |
| | ピアノA | 9,000 | 1台1回 | フルコンサート、スタインウェイD274 |
| | ピアノB | 9,000 | 1台1回 | フルコンサート、ベーゼンドルファー290 |
| | ピアノC | 4,500 | 1台1回 | フルコンサート、ヤマハCF3 |
| | ピアノD | 1,100 | 1台1回 | グランド、ヤマハCE5 |
| | コントラバス | 300 | 1台1回 | 6台、弓付 |
| | ティンパニー | 2,100 | 1台1回 | 23"、26"、29"、32"、1組 |
| | コンサートドラム | 300 | 1台1回 | 36"×16"、1台 |
| | オーケストラチャイム | 1,300 | 1台1回 | CH-500、1台 |
| | コンサートマリンバ | 1,500 | 1台1回 | YM-4000、1台 |
| | コンサートピッコロ | 1,000 | 1台1回 | YV-3000、1台 |
| | 大太鼓 | 1,000 | 1台1回 | 606 ×1台 |
| | 締め太鼓 | 600 | 1台1回 | 303 ×1台 |
| | 持ち込み器具(電力) | 70 | 1KW1回 | (照明器具)1台1KW単位(その他)コンセント容量 |
| | たて看板 | 無料 | 各2台 | 大(幅0.9m×高さ2.7m、脚まで3m)、小(幅0.75m×1.8m、脚まで2.1m) |
| | 受け付け用もぎり台 | 無料 | 4台 | 幅1m×奥行0.45m×高さ0.88m 引き出し付 |
| | ロビー用長机・椅子 | 無料 | 10台 | (長机)幅1.5m×奥行0.6m×高さ0.7m、(椅子)パイプ椅子×25脚 |
| | 案内用掲示板 | 無料 | 1式 | 30×90cm(4台)、20×75cm(4台)、42×30cm(4台) |